**Из опыта работы педагога детского сада. Приобщение к книге: опыт и реализация проектной модели**

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка в детском саду. Произведения художественной литературы также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников – речевого, познавательного, личностного.

Выделение художественной литературы как средства всестороннего воспитания детей актуализируется современной ситуацией становления новой системы дошкольного образования, направленной на реализацию федеральных государственных требований. В связи с особой важностью и ролью художественной литературы, можно считать особо актуальной проблему приобщения к ней детей и родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким станет человек. Заложенные в дошкольном возрасте образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные приоритеты определяют его путь. Необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка. Неоценимую помощь в этом оказывает общение с книгой. Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать, в нем закладываются нравственные и культурные ценности. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, а чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей, уметь интересно беседовать с детьми и помогать при анализе произведения.
За период пребывания в детском саду дети прослушивают и пересказывают много сказок, рассказов, стихов. При этом внимание постоянно привлекаем к самой книге. Если воспитатель бережно берет книгу, прежде чем раскрыть её, никогда не перегибает, а аккуратно переворачивает страницы, встретив разрисованные, мятые выражает неудовольствие, то и дети становятся защитниками книги.
**Воспитание трепетного отношения к книге начинается с младшего возраста.** При оформлении книжного уголка сначала помещаем предметные и сюжетные картинки. Учим детей рассматривать их, отвечать на элементарные вопросы: кто (что) это? Что делает? Дети с удовольствием отмечают уже знакомые предметы. Большое внимание уделяем устному народному творчеству. Потешки (,,Солнышко, вёдрышко…”, ,,Кисонька - мурысенька …”, ,,Жили у бабуси…”, ,,Ножки, вы, ножки…” и т.д.) прибаутки, шутки, пословицы, поговорки используем не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Всё это расширяет кругозор, развивает способность понимать речь взрослых, овладевать родным языком.
На занятиях учим правильно понимать и воспринимать художественное слово. В книжном уголке помещаем знакомые литературные произведения (сказки ,,Репка»”, ,,Колобок”, ,,Теремок”, стихи ( например, А. Барто: ,,Я люблю свою лошадку…”, ,,Идёт бычок, качается…”, ,,Зайку бросила хозяйка…”, ,,Наша Таня…” и т.д.), они ярко, красочно оформлены, что привлекает внимание ребят, каждый ребёнок может подойти, посмотреть полюбившуюся книгу, поговорить о ней со своим сверстником.
Чтобы вызвать у детей интерес к книгам, с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим дидактические игры типа ,,Из какой это книжки?”, ,,Кто это сказал?”. Дети угадывают диалоги из знакомых сказок, стихов, узнают книги по обложкам.
Обучаем правилам обращения с книгой, знакомим с новыми: книги брать только чистыми руками, смотреть их всегда за столом, страницы перелистывать аккуратно, по одной, не торопясь.
**В средней группе** дети проявляют больший интерес к книгам. Они подолгу рассматривают иллюстрации, обмениваются мнениями по содержанию сказки, рассказа. В книжном уголке помещаем знакомые сказки, рассказы о природе, животных и т.д. Предлагаем для рассматривания, например, одну и ту же сказку ,,Репка”, но иллюстрированную разными художниками (Ю. Васнецовым и В. Дехтеревым). Это побуждает детей высказывать своё впечатление о книге, о том, как изображены герои, какие иллюстрации больше понравились.
Дети этого возраста с желанием инсценируют знакомые стихи и сказки (В, Сутеева ,,Под грибом”, рус. нар. ск. ,,Лиса и журавль”, К. Чуковского ,,Доктор Айболит”, ,,Кошкин дом”, Муха – Цокотуха” и т.д.) с интересом рассматривают рисунки старших дошкольников на темы знакомых произведений: ,,Колобок”, ,,Теремок”, ,,Федорино горе” и др., которые вывешиваются на стенде детского сада, проявляют своё отношение к персонажам.
Для детей проводим литературные викторины (,,Узнай сказки – загадки в стихах”.
Из какой сказки пришёл?”, отрывки одного автора из разных произведений и т.д.). Предлагаем по обложке узнать произведение, назвать сказку по иллюстрации или по прочитанному из неё отрывку.
Для лучшего усвоения правил обращения с книгами используем игровые приёмы, например, приход Петрушки, вороны Каркуши, зайки - всезнайки, который напоминает эти правила.
**В старшей группе** учим детей понимать мотивы поступков героев литературных произведений, формируем осознанное отношение к ним, обращаем внимание на язык сказки, рассказа, на авторские приёмы и обороты, закрепляем навыки аккуратного пользования книгой. Дети получают элементарные представления о том, как создаются книги, какую огромную ценность они имеют для познания окружающего мира.
В уголке книг устраиваем тематические книжные выставки: ,,Поэты об осе-ни”, ,,Российская Армия охраняет наше детство”, ,,По страницам любимых сказок”, ,,Первые в космосе”, ,,Наши книги о природе” и т.д. , так же выставляем иллюстрации известных детских художников И. Билибина, Ю. Васнецова, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева и др. Продолжаем знакомить с творчеством и произведениями таких авторов как: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов, М.М. Пришвин, В. Бианки, К. И. Чуковский, С.В. Михалков, А.Л. Барто, С. Маршак и т.д.
На занятиях проводим обобщающие беседы на темы: ,,Что мы знаем о книге”, ,,Книга – лучший друг” и др. Организуем специальные занятия, посвящённые творчеству отдельных писателей, поэтов (например, А.С. Пушкина и др.), художников – иллюстраторов (например, В. Лебедева и др.).
**В подготовительной группе работа** по формированию интереса и бережного отношения к книге продолжается. Знакомя детей с художественным произведением, мы добивается, чтобы они поняли главную идею, могли определить жанр, отметить особенности произведения.
Детей этого возраста учим понимать мотивы поступков героев, позицию авторов и его отношение к своим героям. Дети получают более глубокие знания о том, как создаётся книга, сколько людей трудиться над тем, чтобы она дошла до читателя. Проводим познавательные занятия на тему ,,Как рождается книга?” или ,,Откуда пришла книга”, раскрыть и закрепить эти знания помогают материалы таких авторов как: Т. Шорыгиной, К. Нефёдовой, Л. Санкиной, Г. Блиновой, О. Дыбиной, Н. Алёшиной, Л. Селиховой, В. Волчковой и т.д. Показывая иллюстрации, говорим о писателях, художниках, работниках типографии, которые с помощью специальных машин печатают книги и одевают их в прочное платье – переплёт, постепенно дети усваивают такие слова как: обложка, страница, корешок. После того как дети знакомятся с процессом создания книги, они начинают понимать: книги надо беречь – ведь это труд многих людей.
В этом возрасте обращаем особое внимание на содержание книжного уголка. Здесь помещаем:
-книги, рекомендованные программой;
-наборы открыток, связанных с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов;
-игры для развития речи: ,,Закончи сказку”, ,,Расскажи сказку”, ,,Узнай ге-роя”, ,,Побери картинки”;
-портреты писателей и поэтов;
-рисунки детей по мотивам любимых произведений.
Иногда составляем ,,книгу” из рассказов детей. Периодически оформляем тематические выставки ,,Весёлые книжки”, ,,Книги о нашей стране”, ,,Е. Чарушин – писатель и художник” и т.д. В их организации принимают участие и дети. Так для выставки ,,Моя любимая книга” предложили ребятам принести из дома свою книгу. Но при этом поставили условия: каждый должен хорошо знать её название, автора и уметь коротко рассказать содержание. Дети с удовольствием рассказывали о своих любимых произведениях.
Беседы с детьми сочетали с показом иллюстраций, повторным чтением, с организацией игр – драматизаций. Часто возвращались к ранее прочитанным книгам – ведь с возрастом дети воспринимают их иначе, более осознанно.
Герои книг оживают в рисунках и лепке ребят (лепим сказочных героев, рисуем обложки любимых книг, иллюстрации к сказкам, делаем закладки для книг и т.д.). Лучшие рисунки рассматриваем, обсуждаем, даём оценки и сравниваем с иллюстрациями в книгах – это вызывает большой интерес и побуждает к творчеству.
Очень нравятся детям экскурсии в библиотеку (которые ранее проводились регулярно). Мы обращаем внимание на то, что здесь много разных интересных книг, которые можно брать домой и читать. В результате проводимой работы у детей появлялся интерес к с- р игре ,,Библиотека”. Ребята справедливо подходили к вопросу распределения ролей: библиотекарем становился тот, кто мог рассказать содержание того или иного произведения, назвать автора, предложить ,,читателю” интересную книгу.
Среди старших дошкольников стали популярны дидактические игры ,,Узнай героя”, ,,Найди друга”, ,,Кто автор?”. В группах мы организовывали и мастерскую по ремонту книг. Во время совместного труда они вспоминали содержание книг, делились впечатлениями о поступках героев, высказывали мнение об иллюстрациях.
Несколько слов хочется сказать о театре в жизни детей. Увиденное и пережитое в театре, вызывает потребность рассказать об этом товарищам, родителям. Способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме, т.к. чаще всего инсценируются известные детские произведения, то появляется желание найти книгу, рассмотреть её, сравнить с увиденным. Интересной формой является прослушивание художественных произведений с дисков, кассет. Дети мысленно рисуют события, героев, картины природы, т.е. соотносят слова с предметами и явлениями внеязыковой действительности. Это способствует интересу к данному произведению, тогда появляется желание рассмотреть саму книгу, иллюстрации, а может быть послушать вторично.
Безусловно, в любом возрасте важно, каким образом воспитатель доносит то произведение, которое он читает или рассказывает. Правильно ли выбраны тембр и темп голоса, мимика, жесты, интонации и т.д., т.к. мы выступаем партнёрами детей по восприятию содержания, поэтому необходимо проявлять соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и пр. Такие элементы помогут лучше понять и донести тот смысл, который передал автор, значит проявить интерес к книге, а монотонное чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.
**Большая и разносторонняя работа проводится и с родителями по воспитанию у детей интереса к книге.** Это, прежде всего, рекомендации, что и как читать, какую литературу. Предложение посещать книжные магазины, ярмарки детских книг, по возможности записаться в библиотеку. В папках – передвижках предлагаем информацию, как воспитывать бережное отношение к книге, приучать детей следить за порядком на своих книжных полках.
Проводимая в системе работа даёт ощутимые результаты. Дети, в большинстве своём, знают и выполнят правила обращения с книгой. Мы надеемся, что интерес к книге будет расти. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.
К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит у телевизора и за компьютером, чем в живом окружении.
В настоящее время я работаю с детьми старшего дошкольного возраста и считаю, что это возраст расцвета творческих талантов (поэтических, писательских, словотворческих). Ни в каком другом возрасте человек не познает мир с такой жадностью, открытостью и постоянством. И чтобы выразить свой эмоциональный мир ребенок должен уметь связно выражать свои мысли.

Поскольку наибольшую мотивацию к общению вызывают интересы самих детей и их повседневные переживания, я стараюсь это учитывать в своей работе с детьми.

Дети сочиняют "свободные тексты” не просто так, а для того чтобы рассказать что-то своим близким, друзьям, то есть, тексты имеют коммуникативную функцию. В случае, когда дети сами не могут написать тексты, они просто фантазируют, рассказывают взрослым, и уже их (взрослых) задача услышать и записать рассказ. Но сначала нужно предложить детям нарисовать, пусть даже, графически (в зависимости от возраста ребенка) придуманное или услышанное. Возможны варианты, когда к картинкам, нарисованным малышам и иллюстрирующими их переживания, воспитатель пишет текст, основанный на том, что рассказали сами дети о своих рисунках. Сделать это может не только воспитатель, но в первую очередь родители или близкие ребенку люди. Такая форма работы позволяет сделать целую серию открытий. Детям необходимо давать "пищу” для ума, тем самым, создавая познавательную активность. Я считаю, что одной из таких форм станет для детей формирование элементарных представлений об информационной культуре.

С целью установления контактов с семьей для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использовала следующие формы работы:
- групповые собрания;
- консультации на темы - «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Характер ребенка зависит от вас», «Чтобы дети росли здоровыми»;
- выставки книг по различной тематике;
-фото выставка «Я и вся моя семья - это книжкины друзья»;
- совместные праздники и развлечения;
- совместная творческая деятельность родителей и детей;
- полезные советы (наглядная агитация в уголке для родителей).

Провела круглый стол с родителями на тему: «Взрослый-ребенок-книга», конкурс рисунков, выполненных совместно с детьми и родителями «В мире сказок и приключений», изготовлены «Книжки-малышки к стихотворениям К. И. Чуковского», и др.

По итогам пришла к выводу, что только с помощью родителей могу осуществить воздействие на детей.

Таким образом, целесообразно значительную часть образовательной работы организовывать одновременно с детьми и родителями. А возникающие проблемы, поставленные задачи решать сообща, чтобы прийти к согласию, не ущемляя интересов друг друга, и объединить условия для достижения эффективных результатов.

В нашей работе мы основываемся на следующих принципах: родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей; это единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей; помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей; знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми; постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов.

Результат воспитания может быть успешным только при условии, если педагоги и родители станут равноправными партнерами в воспитании детей. Такая система работы помогает лучше понять ребенка, найти оптимальные способы решения проблем воспитания конкретной личности в дошкольном учреждении и дома.